**МАОУ гимназия №7.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»на заседании МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_г.\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | «Согласовано»Заместитель директора по УВР МАОУ «Гимназия №7» г. Перми\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_г. | «Утверждено»Директор МАОУ « Гимназия №7» г. Перми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ ………../Приказ № \_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Ля мажор»**

**2 -4 класс**

**на 2019 - 2023 учебный год**

 **Составитель: Давлятова А. А.**

 **учитель музыки.**

**2019 год.**

**Пояснительная записка**

 Программа внеурочной деятельности относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования   музыкально - эстетического воспитания школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности учащихся.

 Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266 -1 « Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт НОО.
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.
6. Примерная программа по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования «Вокал» - автор Е.И.Коротеева, Москва «Просвещение» 2011 год. Программа переработана и дополнена.

 Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования и основного общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником основной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени основного общего образования решаются следующие задачи:

* становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
* формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
* духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
* укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

**Цель программы:** Овладение основами вокального исполнительского искусства.

 Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
	* учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
	* петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
	* исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без него, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

 Цели и задачи программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МАОУ г. Перми гимназии № 7.

**Место учебного курса в плане внеурочной деятельности.**

 Внеурочная деятельность «Ля мажор» рассчитана на 4 года на учащихся младших классов с 2 по 4 класс, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этой дисциплины для школьников подчеркивается тем, что её осуществление происходит в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

 Продолжительность занятий строится из расчёта – 1 час в неделю с 2- 4 класс 30 часов в год. Общий объём четырёхлетнего образования по программе - 120часов.
 Условиями отбора детей являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

 Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, может использоваться для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий.

 Задания практических занятий направлены на умение:

* определять основные жанры песенного искусства;
* знать физиологические особенности голосового аппарата
* использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
* исполнять выразительно, интонационно чисто несложные в мелодическом отношении песни а капелла;
* брать дыхание в характере произведения.

 ***Участники программы:* дети от 8 до 11 лет,**

 ***Формы и режим занятий:*** ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков для 1 смены и до начала уроков 2 смены. Длительность занятия – 40 минут.

 Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

 Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с
приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся школы.

**Характеристика внеурочной деятельности.**

 Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Во внеурочной деятельности органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в хоровом и ансамблевом пении, так и в сольном.

 В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

 При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Ожидаемые   результаты  работы по программе**

 Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на классных концертах внутри), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов**.**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы внеурочной деятельности, соответствующей данной программе , включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности;

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Метапредметными результатами** изучения курса является овладение понятими основ вокального исполнительского искусства и универсальными учебными действиями:

**Регулятивные УУД*:***

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

**Познавательные УУД:**

- умение проводить простой анализ осваиваемых музыкальных произведений;

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями;

- осуществление поиска необходимой информации по данному виду деятельности;

- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, микрорайона);

- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

 Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

**Формы организации вокальной деятельности**:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

 Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

 Используемые**приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические игры

 В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

 Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

 Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

 Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Содержание программы «Ля мажор»**

 **1 год обучения.**

**1.Вводное занятие.**

*Содержание:* Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами гигиены голоса исполнителя. Подбор репертуара.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

**2.Знакомство.**

*Содержание:* Беседа о правильной вокальной позиции во время исполнения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

*Форма:* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

**3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

*Содержание:* Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

*Форма:* Практическая работа, дидактические игры.

**4.Формирование правильных навыков дыхания.**

*Содержание:* Дыхательные упражнения. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

*Форма:* Практическая работа, дидактические игры.

**5.Дикция и артикуляция.**

*Содержание:* Формирование правильного певческого произношения слова. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

*Форма:* Практическая работа, дидактические игры.

**6.Ансамбдь. Унисон.**

*Содержание:* Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры исполнения, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

**7.Музыкально – исполнительская работа.**

*Содержание:* Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

*Форма.* Индивидуальная работа.

**8.Ритм.**

*Содержание:* Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – в игровой форме.

*Форма:* Практическая работа, дидактические игры.

**9.Сцендвижение.**

*Содержание:* Знакомство с понятием «сценический образ». Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

*Форма:* Практическая работа, дидактические игры.

**10.Репертуар.**

*Содержание:* Выбор и разучивание репертуара. Работа над образом исполняемого произведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

**11.Концертная деятельность.**

*Содержание:* Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Форма.* Коллективно - групповая.
**12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

К концу первого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие рисунки на темы *исполняемых* произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах.

**По итогам года воспитанники должны:**

 *Знать:*

-соблюдение певческой установки;

-понимание дирижёрского жеста;

-правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

*Уметь:*

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь чисто в унисон;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- работать в сценическом образе;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- принимать участие в творческой жизни класса;

- участвовать в конкурсах, фестивалях и концертах;

- петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

**Учебно-тематический план 1 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы** | **Общее****количество часов** | **В том числе** |
| **Практических** | **Теоретических** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 3 | 2 | 1 |
| 4 | Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 3 | 3 | - |
| 6 | Ансамбль. Двухголосные элементы. | 4 | 3 | 1 |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа | 5 | 5 | - |
| 8 | Ритм | 1 | 1 | - |
| 9 | Сцендвижение | 1 | 1 | - |
| 10 | Работа над репертуаром | 3 | 3 |  |
| 11 | Концертная деятельность | 2 | 2 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **30** | **25** | **5** |

**Содержание программы «Ля мажор»**

 **2 год обучения.**

***Вводное занятие***
*Содержание:* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокальных занятий. Распорядок работы, правила поведения.
*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.
**Музыкально - теоретическая подготовка**
***Тема 1. Основы музыкальной грамоты.***
*Содержание:* Определение в песнях фразы, запева и припева. Различать динамику и темп как основные средства выразительности, высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.
*Форма:* Беседа, фронтальная, индивидуальная.
***Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.***
*Содержание:* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.
*Форма:* Практическая работа, дидактические игры.
***Тема 3. Развитие чувства ритма.***
*Содержание:* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.
*Форма:* Практическая работа, дидактические игры.
 **Вокально-хоровая работа**
***Тема 1. Прослушивание голосов.***
*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.
Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.
*Форма.* Индивидуальная работа.
***Тема 2. Певческая установка. Дыхание.***
*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.
*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.
***Тема 3. Распевание.***
*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.
*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.
***Тема 4. Дикция.***
*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
*Форма.* Индивидуальные занятия, игровая деятельность.
***Тема 5. Работа с солистами.***
*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под фонограмму. Уделить внимание драматизации песни.
*Форма.* Индивидуальная.
***Тема 6. Сводные репетиции.***
*Содержание.* Работа со всем составом коллектива над единой музыкальной композицией.
*Форма.* Коллективно - фронтальная.
**Концертно-исполнительская деятельность:** это результат, по которому оценивают работу вокального объединения. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

**Итоговое занятие.**
 Отчетный концерт, поощрение активных исполнителей.

**По итогам года воспитанники должны :**

*Знать:*

  - музыку разного эмоционального содержания;
  - музыкальные жанры (песня, танец, марш);
  - одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
  - средства музыкальной выразительности: темп, динамику,
  регистр, мелодию, ритм;
  - музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту,
  балалайку, баян;
  - название женских и мужских певческих голосов, знать типы и виды хоров,
  различать их по звучанию;
  - и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
  - и применять правила сценической культуры.

 *Уметь:*

  - чисто петь выученные песни, знать их названия и авторов;
  - быть внимательными при пении к указаниям учителя;
  понимать дирижерские жесты;
  - петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
  - соблюдать при пении певческую установку:
  - использовать в пении приобретенные певческие навыки;
  - исполнять песни и вокально-хоровые упражнения  в диапазоне *ре*(*до*) первой октавы *-   до* второй октавы.

**Учебно-тематический план 2 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы** | **Общее****количество часов** | **В том числе** |
| **Практических** | **Теоретических** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 1 | - | 1 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 10 | 9 | 1 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 5 | 4 | 1 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 7 | 7 | - |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 7 | 5 | 2 |
| **Итого:** | **30** | **25** | **5** |

**Содержание программы «Ля мажор»**

 **3 год обучения.**

***Тема 1.*** *Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.
*Форма.* Индивидуальная работа.

***Тема 2.*** *Содержание.* Просмотр видео - записей. Работа с отдельными партиями

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

***Тема 3.*** *Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

***Тема 4.*** *Содержание.* Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона устойчивое интонирование одного голоса при сложном аккомпанементе.

*Форма.* Практическая работа, дидактические игры.

***Тема 5.*** *Содержание.* Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формирование у детей культуру поведения на сцене.

*Форма.* Коллективно - фронтальная.

***Тема 6*** *Содержание.* Определение в песнях фразы, запева и припева. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания, ударные и безударные доли такта.
Обучение детей чистоте интонации.
*Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

***Тема 7.*** *Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под фонограмму. Работа над драматическим содержанием произведения.

*Форма.* Индивидуальная.

***Тема 8.*** *Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

***Тема 9.*** *Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.
*Форма.* Практическая работа, дидактические игры.

***Тема 10.*** *Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Дыхательные упражнения. Развитие вокально- хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применение упражнений по формированию ощущений резонаторов.
*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

***Тема 11.*** Обсуждение результатов работы коллектива за год. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей, воспитание эстетического вкуса – основная задача педагога.
  План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

**По итогам года воспитанники должны:**

 *Знать(иметь)*

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

- навыки владения некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

*Уметь:*

 - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова ( артикулировать при исполнении);

- двигаться под музыку, применять навыки культуры поведения на сцене;

- передавать характер песни, исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;

- исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;

- принимать участие в конкурсах и концертах, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием.

**Учебно-тематический план 3 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы** | **Общее****количество часов** | **В том числе** |
| **Практических** | **Теоретических** |
| 1 | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования. | 1 | - | 1 |
| 2 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. | 4 | 3 | 1 |
| 4 | Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества. | 4 | 3 | 1 |
| 5 | Музыкально сценические движения. Сценическая культура | 3 | 3 | - |
| 6 | Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность. | 7 | 5 | 2 |
| 7 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство. | 1 | 1 | - |
| 8 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. | 1 | 1 | - |
| 9 | Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция | 1 | 1 | - |
| 10 | Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. | 2 | 2 |  |
| 11 | Концертная деятельность | 2 | 2 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
|  |  **Итого:** | **30** | **24** | **6** |

**Содержание программы «Ля мажор»**

 **4 года обучения.**

 Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.
 Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении должны проходить праздники и конкурсы, где задействованы ребята всех классов. На каждое мероприятие практически всегда должны звучать новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретёт прикладной смысл занятиям в хоре.

***1.Введение.*** Прослушивание учащихся с целью выявления изменений голоса. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

***2.Дыхание.*** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.
Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматичный), смешанный (грудобрюшное).
Дыхательные упражнения, обучающие нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

***3.Распевание.*** Развитие вокального диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.
Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.
Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания. Кантилена и способы звуковедения.
Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением на легато.

***4. Дикция.*** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

***5. Работа над сценическим образом****.* Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.
Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

***6. Теоретические основы. Нотная грамота.*** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат работы голосовых связок (методом соприкосновения). Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

 **По итогам года воспитанники должны:**

 *Знать:*

- соблюдение певческой установки;

- понимание дирижёрского жеста;

- основы музыкальной грамоты;

- правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

 *Уметь:*

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь чисто в унисон;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- работать в сценическом образе;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;

- принимать участие в творческой жизни класса;

- участвовать в конкурсах, фестивалях и концертах.

**Учебно-тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы** | **Общее****количество часов** | **В том числе** |
| **Практических** | **Теоретических** |
| 1 | Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков | 1 | - | 1 |
| 2 | Охрана голосаТеоретические основы. Гигиена певческого голоса. | 1 | - | 1 |
| 3 | Певческая установкаТеоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Муз.штрихи.Теоретические основы. Нотная грамота. | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. | 1 | 1 | - |
| 6 | Дикция и артикуляция.Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. | 8 | 5 | 3 |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосия. Дикция. Работа над согласными и гласными. | 5 | 5 | - |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов. | 1 | 1 | - |
| 9 | Ритм. | 1 | 1 | - |
| 10 | Сцендвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 3 | 3 | - |
| 11 | Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. | 2 | 2 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **30** | **23** | **7** |

**Материально-техническое обеспечение**

* фортепиано;
* фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
* компьютер;
* музыкальные колонки;
* мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
* экран.

**Список литературы для педагога**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В. Н. Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

**Список литературы для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998