Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

« Гимназия №7» г. Перми.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020\_\_г.  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР МАОУ «Гимназия №7» г. Перми  \_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020\_\_г. | «Утверждено»  Директор МАОУ « Гимназия №7» г. Перми  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**(художественно-эстетического направления)**

**театра танца «Крылья»**

**для начальной школы**

**на 2020 - 2021 уч. год.**

Составитель: Давлятова А.А.

учитель музыки.

2020 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности театра танца «Крылья» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, приказа Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года, постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и на основе методического пособия «Физическая культура, ритмические упражнения, хореография и игры», М., Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Театр  танца  -  это  объединение  творческих людей, соединенных одной  идеей, которые должны поведать своё видение и ощущение окружающего мира так, чтобы применить для этого не обычную речь, а особый язык - язык танца. Танец – это сплав хореографии, артистизма, ритма, музыки, реквизита, костюмов, видеосопровождения, то есть, целый  хореографический спектакль, объединенный общим смысловым содержанием.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** состоит в том, чтобы на волне интереса учащихся к такому популярному и востребованному занятию как современный танец помочь детям сформировать понимание того, что это очень глубокий и многогранный вид искусства, динамично развивающийся во времени, а национально-культурные традиции народа являются источником формирования морально-этических норм подрастающего поколения.

Программа театра танца «Крылья» позволяет соединить разные стили современной хореографии и дает возможность ребенку решать свои социальные проблемы, чувствовать себя увереннее в молодежной среде и комплексно развиваться: физически, музыкально, психологически, эмоционально, нравственно. Данная программа актуальна ещё и тем, что создаёт каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации творческих способностей. Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей, творческих умений и навыков детей, она является общеразвивающей и образовательной, а полученный танцевальный опыт используется в их жизнедеятельности.

**Цель программы:** эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи:**

**- обучающие**

* Формирование элементарных знаний и умений (основная терминология, базовые движения и элементы);
* Совершенствование техники выполнения элементов классической и народной хореографии как основы танцевально-технического совершенствования;
* Овладение танцами из концертного репертуара коллектива;
* Обучение учащихся основам актерского мастерства.

• Художественное просвещение детей в области хореографии, привитие им интереса к искусству танца;

• Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;

• Формирование знаний о здоровом образе жизни и здоровом образе мыслей.

**- воспитательные**

* Формирование художественно-музыкального вкуса, эмоционально ценностного отношения к искусству;
* Воспитание уважения к народным музыкально-танцевальным традициям, стремления к их сохранению и развитию;
* Формирование понимания внешнего образа как элемента общего художественного уровня сценического номера;
* Формирование коммуникативных компетенций;
* Воспитание инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
* Формирование у современных детей готовности к социальному и профессиональному самоопределению.

• Воспитание внимания, дисциплинированности, чувства коллективизма,

целеустремленности, трудолюбия, воли, самостоятельности;

* Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в танцевальном социуме;
* Формирование нравственных представлений в танцевальной сфере.

**- развивающие**

• Развитие творческих способностей обучающихся;

• Развитие умений коллективной и творческой деятельности;

• Развитие эмоционально-волевых качеств;

* Развитие образного мышления;

• Развитие способности соотносить движение с заданным характером

музыки;

• Развитие способности к танцевальной импровизации;

• Развитие быстроты, силы, выносливости, ловкости;

• Развитие танцевальных данных (гибкости, устойчивости координации, подвижности суставов);

• Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

**Программа** разработана для учащихся от 6 до 12 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности.

**Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2020 – 2021 учебный год.

**Категория обучающихся:**6 -12  лет.

**Форма  обучения:** очные групповые и индивидуальные занятия. В процессе реализации программы  используются следующие формы организации занятий:

* Занятие-объяснение
* Занятие -практика
* Занятие-путешествие
* Занятие-игра
* Экскурсии
* Конкурсная программа
* Итоговое занятие

**Режим занятий**

Подгруппы занимаются 2 раза в неделю по 1 часу – итого 2 часа на группу. Час включает 40 мин учебного времени. Всего групп 3: младшая – учащиеся 1 классов, средняя – учащиеся 2 и 3классов, старшая – учащиеся 3 и 4 классов. Так как это для детей первый год обучения, то все подгруппы будут обучаться по одной программе. То есть 3 подгруппы по 2 часа в неделю. Всего в неделю танцевальных 6 часов. Учитывая особенности и содержание работы с учебными группами и, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем коллективом учебной группы, частью группы или индивидуально, а во время общих репетиций всем составом театра «Крылья». При проведении занятий учитывается уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности, самостоятельность, особенности мышления и познавательные интересы ребёнка.

**Ожидаемые результаты:**

***Личностные результаты***

*По окончании программы* у обучающихся предполагается развитие значимых социальных и личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности в коллективе.

У учащихся будут сформированы:

- культура поведения в танцевальном зале и на сцене;

- трудолюбие для достижения результатов;

- дружеские отношения в группе и в театральном коллективе;

*-* способность ориентироваться в пространстве в разных плоскостях;

*-*  способность двигаться синхронно с остальными участниками коллектава;

- ловкость и выносливость при исполнении музыкально-ритмических движений;

- усиление интереса к изучаемым танцевальным направлениям;

- понятие эстетики движений.

***Метапредметные результаты:***

результатом изучения данной программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

У учащихся будут сформированы умения:

- принимать учебную цель и удерживать её до конца выполнения обучающего задания;

- самостоятельно планировать процесс достижения учебной цели;

- организовывать и контролировать практическую деятельность по достижению учебной цели;

- взаимодействовать в процессе деятельности с педагогом и другими обучающимися;

- обращаться к педагогу и товарищам и принимать их помощь;

- адекватно принимать оценку своей деятельности;

- достигать результатов и самостоятельно анализировать их;

- публично презентовать результат своей деятельности.

***Предметные результаты***

должны проявиться в формировании навыков деятельности в области хореографии, в применении приемов и методов работы по данной программе, в воспитании основ культуры свободного времяпрепровождения, в приобретении опыта творческой и концертной деятельности.

Кроме того, обучающийся получит знания по многим видам

деятельности человеческой личности: в области науки, культуры, медицины и спорта:

* анатомии (физиологии) – строение костно-скелетной системы, режим дня, правильное питание;
* биологии (зоологии) – взаимосвязь с природой, птицами и животными;
* математики (геометрии) – счёт, круг, квадрат, симметрия, асимметрия, центр, диагональ, радиус;
* географии – взаимосвязь танца народа с местностью;
* этнографии – взаимосвязь эстрадного танца с народной хореографической культурой;
* музыке – ритм, темп, метр, доли, размер, музыкальный квадрат, характер, стиль;
* изобразительному искусству – рисунок, цвет, форма, красота движения, эстетика;
* театру – сюжет, актерское мастерство, грим, костюм, свет, декорации, образ, персонаж, стилизация;
* физике – равновесие, центр тяжести, вращение;
* медицине – профилактика травм и головокружений; мышечная нагрузка и массаж (при сведении судорогой ног или рук); группы мышц, их работа и участие в танцевальных движениях, пульс, дыхание, сердечная деятельность;
* истории – история происхождения танцевального элемента;
* спорту – аналогия с различными видами спорта, например с художественной гимнастикой;
* физкультурой – понятие колонна, шеренга, шаг, бег, прыжки, перестроение.

**Виды и формы контроля**

**Входной контроль**. Начальная диагностика. Осуществляется в начале каждого года обучения, чтобы установить уровень подготовки учащихся.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии. В конце каждого занятия закрепляется пройденный материал, отслеживаются успехи (неудачи) каждого ребёнка и при необходимости корректируются.

**Промежуточная аттестация**  проходит в конце каждого триместра и определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

**Итоговый контроль**проводится раз в год в форме комплексной оценки работы ребенка в течение года по системе «низкий», «средний», «высокий» . Педагогом оценивается осанка, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация, эмоциональная выразительность.

**Формы подведения итогов реализации программы.**Каждое полугодие завершается открытыми занятиями и концертами для родителей, педагогов и учащихся коллектива. Коллектив принимает участие в школьных праздниках. Год заканчивается заключительным концертом.

**Содержание программного материала**

**1.Введение в курс программы – 1 ч.**

*Теория – 1ч.*

* Вводное занятие.

**2. Основные понятия – 7 ч.**

*Теория – 2 ч.*

* Инструктаж по технике безопасности.
* История танца.
* Виды танца.
* Термины хореографии.
* Названия движений и упражнений в хореографии.

*Практика – 5 ч.*

* Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.
* Танцевально-игровое занятие.
* Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой.
* Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
* Упражнения для развития тела.
* Первичная диагностика.

**3. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 10 ч.**

*Теория -2 ч.*

* Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
* Средства пластического искусства.

*Практика – 8ч.*

* Основы ритмического движения.
* «Контактные» звуки тела и ритмы.
* Ритмические упражнения.
* Основы актерского мастерства.
* Упражнения на развитие актерской выразительности.
* Повторение и закрепление пройденного материала.

**4.Хореографическая азбука – 11 ч.**

*Теория –1 ч.*

* Беседа о правилах выполнения упражнений у станка.
* Беседа о значении занятий у станка.
* Беседа о правилах оказания ПМП при травмах, самомассаж.

*Практика* – 10 ч.

* Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса.
* Упражнения для развития рук и ног.
* Наклоны и повороты (голова, корпус).
* Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras.
* Упражнения на устойчивость.

**5.Занятия на середине зала – 18 ч.**

*Теория – 1 ч*

* Правила выполнения упражнений на середине зала.

*Практика – 17 ч.*

* Шаги, бег.
* Прыжки, подскоки.
* Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца.
* Элементы русского народного танца.
* Элементы танцев народов мира.
* Элементы современного танца.
* Элементы историко-бытового танца.
* Элементы бального танца.

**6. Постановочно - репетиционная работа – 22 ч.**

*Практика – 22 ч.*

* Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции.
* Танцевальные этюды.
* Развитие исполнительского мастерства и артистизма.

**7.Волшебство танца – 3ч.**

*Теория – 1 ч*

* Итоговая диагностика.

*Практика – 2 ч.*

* Контрольные занятия и выступления.

**Предполагаемые результаты обучения.**

В конце года обучающиеся должны:

*Знать:*

* танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
* основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
* правила техники безопасности;
* правила взаимодействия в коллективе и правила поведения на занятиях и на концерте.

*Уметь:*

* выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
* ориентироваться в пространстве;
* выполнять элементы танцев с перестроением;
* выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема.** | **К – во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1 | ***Вводное занятие.***  ***۰***Знакомство с коллективом. Рассказ о программе театра танца «Крылья». | 1 |  |
| 2 | ***Основные понятия***  ۰Первичная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.  ۰Знакомство с историей возникновения и виды танца.   * ۰Термины хореографии. Понятие пространства. * ۰Названия движений и упражнений в хореографии. Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей. * ۰Танцевально-игровое занятие. * ۰Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой. * ۰Контролируемые и ритмичные перемещения.   Упражнения для развития тела. | 2 | 5 |
| 3 | ***Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.***   * ۰Метроритм. * ۰Основы музыкальной грамоты. * ۰Средства пластического искусства. * ۰Основы ритмического движения. * ۰Ритмические упражнения. * ۰«Контактные» звуки тела и ритмы. * ۰ Упражнения на координацию движения. ۰Упражнения на внимание и быструю реакцию. * ۰Основы актерского мастерства. * ۰Упражнения на развитие актерской * выразительности. | 2 | 8 |
| 4 | ***Хореографическая азбука***   * ۰Беседа о значении танцевальной разминки и правилах выполнения упражнений. * ۰Правила оказания ПМП при травмах и самомассаж.   ۰Постановка корпуса.  ۰Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов.  ۰Упражнения на развитие эластичности мышц.  ۰Упражнения на постановку шага и выворотности.   * ۰Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса. * ۰Упражнения для развития рук и ног. * ۰Наклоны и повороты (голова, корпус). * ۰Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras. * ۰Упражнения на устойчивость. | 1 | 10 |
| 5 | ***Занятия на середине зала***   * 1. ۰Правила выполнения упражнений на середине зала * ۰Освоение различных видов танцевального шага. * ۰Освоение различных видов бега в танце. * ۰Прыжки, подскоки. * ۰Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца. * ۰Элементы русского народного танца. * ۰Элементы танцев народов мира. * ۰Элементы современного танца. * ۰Элементы историко-бытового танца * ۰Элементы бального танца | 1 | 17 |
| 6 | ***Постановочно-репетиционная работа***   * ۰Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. * ۰Танцевальные этюды. * ۰Совершенствование исполнительского мастерства. * ۰Совершенствование исполнительского артистизма. * ۰Постановка танцев на основе изученных элементов.   1. ۰Отработка элементов танца.   2. ۰Отработка композиции танца. | - | 22 |
| 7 | ***Волшебство танца***  ۰ Итоговая диагностика.  ۰Генеральная репетиция. Отчётный концерт. | 1 | 2 |
|  | Итого: **72 часа** | **8** | **64** |

При реализации программы учитывается уровень развития детей, их индивидуальные возрастные особенности.

Для создания атмосферы увлеченности в первый год обучения в основном применяются объяснительно-наглядные и репродуктивные методы обучения, иногда поисковые (в форме игры или конкурса).

**Методы и приемы обучения**

* объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ)
* репродуктивный (работа по схеме, воспроизведение)
* проблемно-поисковый (наблюдение, анализ и синтез сюжетной композиции).

**Материально-техническое оснащение**

Для реализации образовательной программы необходимо:

* компьютер;
* сменная обувь;
* танцевальные костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы)
* наличие специальной танцевальной формы;
* наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
* музыкальный материал для проведения занятий;
* наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
* наличие музыкальной фонотеки;
* видео материалы;
* наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

**Санитарно-гигиенические требования**

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка и аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

**Дидактическое обеспечение**

В процессе работы используются информационно-методические материалы:

* подборка информационной и справочной литературы;
* сценарии школьных и массовых мероприятий, а также игровых занятий, разработанных для досуга обучающихся;
* наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
* диагностические карты-методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
* видеоподборка танцевальных номеров по разным направлениям.

**Список учебной и методической литературы**

1. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
3. Бекина С.И. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
5. Детский фитнес. М., 2006.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
7. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
9. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
10. Пособие по ритмике для музыкальной школы. М., 2005.
11. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
12. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
13. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
14. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
15. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
16. Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
17. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
18. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
19. Нечаев М.П. «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
20. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.