Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 7» г. Перми

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании МО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Жадан  Протокол № \_1\_\_  от\_26 августа\_\_\_ 2020\_г | **«Согласовано»**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.В.Костарева  \_27 августа\_\_ 2020 г. | |  | | --- | | «Утверждено»  **Директор МАОУ**  **« Гимназия №7» г. Перми**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Л.Н. Исхакова**  **Приказ №** 059-08/28-01-02/4-101  **от «31» августа 2020г.** | |

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«АРТ-ВИТРАЖ»**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**возраст 8-11 лет**

**срок реализации программы 1 триместр (15 часов)**

составитель: Шехирева Е.В.

учитель начальных классов

Высшая квалификационная категория

2020

***1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)***

Программа разработана в соответствии с нормативной базой документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12. 2012 года №273-Ф3.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09 2014г.№1726-р;

4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования ( приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006гю №06-1844).

5. Постановление от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы основных образовательных организаций ».

**Направленность программы** – художественная. Программа модифицированная на основе авторской программы Шурыгиной Надежды Геннадьевны педагога дополнительного образования г. Чебоксары «Дополнительная общеобразовательная программа росписи по стеклу «Витраж».

Стекло сегодня – неотъемлемая часть жизни современного человека. Оно повсюду: в частных интерьерах, в кафе, на улицах, в офисах… Что только не делают из стекла. Однако только двадцатый век принес стеклу такую популярность; хотя известен этот интереснейший по своим свойствам и удивительный материал еще со времен до Новой Эры.

Уже более 5,5 тысячи лет люди знают и используют стекло. Естественным образом произведённое стекло, в особенности вулканическое стекло (обсидиан) использовалось ещё в каменном веке для обработки режущих инструментов. Археологические источники свидетельствуют, что искусственное стекло впервые было произведено на сирийском побережье, в Месопотамии или в древнем Египте. История изготовления, обработка стекла, его декорирование и использования в жизни человека необычайно интересна. Даже сейчас все стеклянные предметы изготавливаются способами, придуманными человечеством на протяжении веков: выдуванием, литьем и прессованием. Ремесло стеклоделов сегодня очень востребовано в дизайне, различных его видах, классических и новых (промышленном,

архитектурном, эко - и футуродизайне, артдизайне), ведь возможности стекла (пластические, технологические, фактурные, цветовые) почтибезграничны, что способствует реализации самых разнообразных авторских идей.

В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для росписи и обработки стекла, имитирующих такие техники работы со стеклом, как «витраж», «Тиффани», «фьюзинг», «мозаика» и многие другие. Это дает возможность использовать техники росписи и декорирования стекла в работе с детьми. Занятия художественной обработкой и декорированием стекла позволяют не только познакомить учащихся с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что

содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество и нацеленной на совершенствование этого общества. Ручная роспись по стеклу витражными красками традиционно наносится на самые разнообразные стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы. Использование этого приема придает любому изделию неповторимый облик и индивидуальность. Изделия с ручной росписью способны стать великолепным подарком и украшением любого интерьера.

**Актуальность программы** обусловлена отсутствием типовых программ по данной области декоративно-прикладного искусства, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны социума.

**Отличительные особенности программы**

Программа «АРТ-Витраж» имеет комплексный характер. С целью обеспечения нового качества дополнительного образования в ней поставлены и реализованы две основные цели: образовательная и социально-педагогическая, реализуемые в рамках занятия. Программа не только дает знания, но и учит детей самих находить нужные сведения, предоставляя для этого подготовленные методические пособия, книги, альбомы, папки с образцами, списки тематической литературы. Кроме освоения технологических особенностей росписи стекла, основ изобразительного искусства, особенно в области композиции и цветоведения, обучающиеся получают опыт организации содержательного досуга. Виды росписей имеют свои технологические особенности, часто требуют длительной безостановочной работы для получения результата.

**Педагогическая целесообразность**программы состоит в том, что она содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и тем самым способствует развитию творческого потенциала ребенка, его эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, содействует формированию художественно- эстетического вкуса.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на возраст обучающихся -8 – 10 лет.

Количество обучающихся в группе первого года обучения не менее 15-20 человек .

**Объем программы**

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы - 15

**Формы обучения и виды занятий**

Формы организации деятельности на занятиях: фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Виды занятий:** теоретические и практические занятия, творческие мастерские, экскурсии, демонстрации работ.

**Срок освоения программы** – 1 триместр

**Режим занятий**:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год | Продолжительность одного академического часа |
| 1 год обучения | 1 раз | 1 час | 30 часов | 45 минут. |

***1.2. Цели и задачи программы:***

**ЦЕЛЬ:** Развитие творческих способностей по направлению витраж.

**ЗАДАЧИ:**

***Обучающие***

1. Дать представление о различных видах и способах художественной росписи стекла, а также об истории возникновения и развития этого вида декоративно-прикладного искусства;

2. Обучить практическим приемам и технологиям различных вариантов росписи стекла (путем выполнения учебных и творческих заданий);

3. Обучить терминологии и работе со специальной литературой;

4. Обучить основам декоративно-прикладной композиции и основам цветоведения, простейшим видам и приемам декоративного рисования (умение грамотно создавать эскизы);

5. Формировать представления о взаимосвязи декоративно – прикладного искусства и повседневной жизни; о целесообразности, полезности, практической применяемости готовых изделий в быту;

6. Научить создавать декоративно-художественные проекты предметной среды (элементы интерьера).

***Развивающие***

1. Развивать и тренировать фантазию, вкус, наблюдательность, художественно-образное восприятие, творческое мышление, зрительную память;

2. Развивать навыки стилистической грамотности изображения, умения выполнять работы по собственному композиционному замыслу на основе ранее изученного материала.

***Воспитательные***

1. Воспитывать умение работать в коллективе, вежливость и уважение,

доброжелательность в общении; доброжелательность в оценке своего и чужого труда;

2. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, культуру подачи работы, умение результативно выполнять и своевременно завершать авторский замысел, грамотно преодолевать возникающие в процессе работы трудности.

***Профориентационные***

1. Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

***1.3. Содержание программы:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | 1 триместр обучения | | ВСЕГО |
|  |  | теория | практика |  |
| 1 | Введение. История росписи стекла и витража | 0, 5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Основы декоративной композиции. Материалы, инструменты, подготовительные процессы | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Роспись и декорирование плоских поверхностей | 3 | 10 | 13 |
| 4 | Роспись и декорирование объемных поверхностей | 3 | 11 | 14 |
| 5 | Итоговое занятие-выставка работ | - | 1 | 1 |
|  | Всего часов | 7 | 23 | 30 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** | | **Формы аттестации** |
| **т.о.** | **п.о.** |
|  | Введение. История росписи стекла и витража | 0, 5 | 0,5 |  |
|  | Основы декоративной композиции. Материалы, инструменты, подготовительные процессы | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Роспись и декорирование плоских поверхностей | 3 | 10 | Контрольное задание, выставка, конкурс |
|  | Роспись и декорирование объемных поверхностей | 3 | 11 | Контрольное задание, выставка, конкурс |
|  | Итоговое занятие-выставка работ | - | 1 | Контрольное задание, выставка, конкурс |
|  | **Итого** | 7 | 23 | Контрольное задание, выставка, конкурс |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1. ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РОСПИСИ СТЕКЛА И ВИТРАЖА 1 Ч.**

***Теоретические сведения(0.5ч.)***

Цель и задачи дополнительного образования «АРТ-Витраж» Режим и план занятий. Инструктаж по ТБ и ПБ .

***Практическая работа (0,5 ч.)*.**

Ознакомление с мастерской. Практическая организация рабочего места. Презентация-экскурс в технику

**2. ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ. МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ 1Ч**.

***Теоретические сведения (0,5 ч.)*.**

Основы декоративной композиции.

Подготовка тканей и рабочего места художника.

***Практическая работа (0,5 ч.)*.**

Основы декоративной композиции.

Перевод рисунка на стекло.

Инструменты для росписи стекла.

Подготовка стекла и красок

Стилизация натюрморта из двух кувшинов.

Стилизация групп стеклянных фужеров.

Зарисовки природных мотивов.

Создание декоративных композиций по зарисовкам с натуры.

Творческая работа «Осенние листья».

Создание оригинальной композиции на свободную тему.

**3. РОСПИСЬ И ДЕКОРИРОВАНИЕ ПЛОСКИХ ПОВЕРХНОСТЕЙ 13 Ч.**

***Теоретические сведения (3 ч.)*.**

Подготовка стекла и рабочего места.

Правила изготовления съемного и несъемного витража.

Трафарет.

Способы декорирования зеркал и зеркальных поверхностей.

Изучение стилей витража. Классический стиль.

Абстракция

Готический стиль

***Практическая работа (10 ч.)*.**

Изготовление несъемного витража «Улитка»

Изготовление съемных витражей «Котенок», «Рыбка».

Изготовление съемных витражей «Львенок», «Китенок» и др.

Декорирование изделий по выбору

Классический стиль. Выполнение работы на основе изученных образцов

Абстракция. Выполнение работы на основе изученных образцов

Готический стиль. Выполнение работы на основе изученных образцов

Рамка для фотографии «Зимние фантазии»

Панно «Зимняя сказка».

**5. РОСПИСЬ И ДЕКОРИРОВАНИЕ ОБЪЕМНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ 14 Ч.**

***Теоретические сведения (3 ч.)***

Основные правила декорирования стеклянных неплоских поверхностей.

Способ крепления трафарета на стаканах и вазах.

Правила нанесения контура и заливки цветом.

Основные правила декорирования стеклянных бутылок: частичный декор, смешанный декор, плотная роспись

Способы нанесения ровных линий на бутылках

Коллаж. Выполнение работы в материале

***Практическая работа (11 ч.)*.**

Способ крепления трафарета на стаканах и вазах.

Изготовление изделий по выбору: стаканы, вазы и др.

Основные правила декорирования стеклянных бутылок: частичный декор, смешанный декор, плотная роспись.

Декорирование изделий по выбору.

Коллаж. Создание эскиза на основе изученных образцов

Выполнение росписи в технике «Мороз».

Роспись подставки для карандашей по весенним мотивам

Роспись вазы для цветов

Роспись рамки для фотографии

Декоративное панно по весенним мотивам

Творческая работа «Вальс цветов».

**6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ 1 Ч.**

***Теоретические сведения (0,5 ч.)*.**

Создание объёмной фактуры с мозаикой и крупными декоративными элементами

Организация и оформление выставки.

***Практическая работа (0,5 ч.)*.**

Работа с добавлением размытия и разводов

Работа с добавлением «обсыпания»

Создание объёмной фактуры с мозаикой и крупными декоративными элементами

Итоговая работа за год «Я создаю витраж»

Выставка работ

**1.4.Планируемые результаты:**

К концу  обучения обучающийся будет

***знать:***

* технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
* основные приемы работы с материалами и инструментами;
* декоративное решение формы
* о росписи по стеклу –видах витража;
* основные принципы работы при росписи плоских поверхностей
* основные принципы работы при росписи объемных поверхностей
* основы цветоведения;
* основы декоративной композиции;
* простейшие виды и приемы декоративного рисования.

***уметь:***

* умение грамотно создавать эскизы;
* выполнять декоративные композиции в технике «Свободная роспись»;
* использовать основные приемы работы при росписи плоских и объемных поверхностей;
* использовать основные приемы работы с материалами и инструментами.

1. **Комплекс организационно - педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график.**

**2.2. Условия реализации программы:**

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы расположены таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для проведения занятий по росписи стекла педагог имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, образцы росписи стекла и др. материалы для показа их обучающимся.

Бумагу, карандаши, краски, разноплановые изделий из стекла, контуры и другие материалы для выполнения личных программных работ обучающиеся приобретают сами.

Материально-техническое оснащение: стекло (бутылки красивых форм, банки, рамки для фотографий, посуда и др.),, краски по стеклу, контуры, художественные кисти, простые и цветные карандаши, краски для выполнения эскизных работ.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные педагогом и обучающимися;

б) Видео-аудио пособия;

в) Иллюстрации произведений декоративно-прикладного искусства.

**Информационные ресурсы:** сайты

Витраж Шартрского собора: https://www.youtube.com/watch?v=m6QcJ17RNzI.

**Формы аттестации**.

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

* выполнение контрольных заданий;
* выставка, организованная на ранних стадиях обучения (начало), и итоговая (в конце обучения) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
* участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, района, округа и др.;
* участие в соцпроектах.

Программа предполагает промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточный контроль осуществляется в середине обучения и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы. Итоговый контроль осуществляется в конце обучения и направлен на выявление уровня освоения разделов программы.Как итог реализации программы проводятся выставки детских работ к праздникам — итоговая выставка; кроме этого, учащиеся могут самостоятельно и индивидуально принять участие со своими работами на выставках и конкурсах школьного, городского и Российского (дистанционного уровня на сайте АРТ-талант). Обучающиеся создают творческую работу как контрольное задание в подведении итога года, в которой используют новые освоенные приемы росписи и декорирования ткани. Обучающиеся сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на итоговую выставку, подробно анализируются достижения каждого участника объединения с пожеланием дальнейших успехов в творчестве.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если обучающийся с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, создает яркие необычные изделия декоративно-прикладного искусства, выражает желание продемонстрировать их другим людям, то педагог близок к цели.

**2.3. Оценочные материалы**

Педагогическое наблюдение, опросы, педагогический анализ.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по девяти параметрам, и данные заносятся в таблицу.

**Диагностика сформированности практических умений и навыков**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Организация рабочего места | Основы цветоведения | Умение пользоваться приспособлениями и инструментами | Владение разнообразными типами | Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка | Умение создавать декоративную композицию в круге и др. | Умение стилизовать природную форму в декоративную, производить художественный отбор | Умение использовать условный цвет | Технические умения и навыки выполнения росписи по стеклу | Уровень |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Эскизы и готовые декоративные композиции росписи стекла оцениваются по следующим показателям:

* декоративность, красочность, орнаментальность;
* стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов;
* плоскостность изображения;
* эмоциональное воздействие;
* цветовая гармония;
* равновесие композиции;
* условность, ассоциативность эмоционально – образного решения темы.

**2.4. Методические материалы:**

В работе по программе применяются следующие **методы обучения**:

1. Репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на тренировку;
2. Иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
3. Проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
4. Эвристический: проблему формируют сами обучающиеся, ими и предлагаются способы решения;
5. Словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
6. Практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами

Основой организации образовательного процесса являются **личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.**

Применение **личностно-ориентированной** технологии позволяет ставить обучающегося перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д. Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над **проектом** – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

**Информационно-коммуникационные технологии** будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира. С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты природы – от узоров камней до цветущих садов.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в росписи по стеклу красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм. На занятиях используются дидактические материалы, совместная работа педагога и обучающихся.

**2.5. Рабочая программа.**

**Рабочая программа**

**Объединение «Витраж**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия (учебной недели)** | **дата** | **Наименование раздела, темы** | **кол-во**  **часов** | **Примечание** |
| 1 |  | Цель и задачи дополнительного образования «Витраж Режим и план занятий. Инструктаж по ТБ и ПБ . Ознакомление с мастерской. Практическая организация рабочего места. Презентация-экскурс в технику. История витражного искусства. Ручная роспись по стеклу в мире. | 1 |  |
| 2-4 |  | Основы декоративной композиции. Стилизация натюрморта. | 3 |  |
| 5-6 |  | Стилизация групп стеклянных фужеров. | 2 |  |
| 7-8 |  | Зарисовки природных мотивов. | 2 |  |
| 9-10 |  | Создание декоративных композиций по зарисовкам с натуры.  Витраж «Сердце матери». | 2 |  |
| 11-12 |  | Творческая работа «Осенние листья». | 2 |  |
| 13-14 |  | Создание оригинальной композиции на свободную тему. Витраж «Новый год». | 2 |  |
| 15-16 |  | Подготовка тканей и рабочего места художника.  Инструменты для росписи стекла. Подготовка стекла и красок. Создание картона. Витраж «Дед Мороз и Снегурочка». | 2 |  |
| 17-18 |  | Перевод рисунка на стекло. Новогодний символ – Мышка. | 2 |  |
| 19-20 |  | Подготовка стекла и рабочего места. Правила изготовления съемного и несъемного витража. Трафарет. Вираж «Ангел». | 2 |  |
| 21-22 |  | Нанесение контура. Заливка цветом. Декорирование рам. Изготовление несъемного витража «Улитка» | 2 |  |
| 23-24 |  | Способы снятия с основы. Способы крепления на различные основы. Изготовление съемных витражей «Котенок», «Рыбка», «Львенок», «Китенок» и другие на выбор. | 2 |  |
| 25-26 |  | Коллаж. Создание эскиза на основе изученных образцов. Витраж «8 марта» | 2 |  |
| 27-29 |  | Декорирование изделий по выбору  Рамка для фотографии «Зимние фантазии», роспись кружки и блюдца, роспись вазы –конфетницы. | 2 |  |
| 30 |  | Итоговая работа за год «Я создаю витраж». Выставка работ | 1 |  |

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Все о технике: иллюстрация/ пер. С. Д. Афанасьева; АРТ- РОДНИК, издание на русском языке, 2002;

2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования/В.П. Голованов. – М.:ВЛАДОС, 2004. – 239 с.

3. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла.: М.: Высшая школа., 1978. С. 257-270.

4. Г. М. Логвиненко. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г. М. Логвиненко.- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004;

5.Минухин Е., Возродим витражное искусство./ “Архитектура и строительство”. 1949 г. № 8. С.80.

6.Мошков В.М., Кузнецов О.И. Пластическая основа композиции (проблемы синтеза искусств). СПб.: СПб университет, 1994. 80 с.

7.Рагин В.Ч., Искусство витража: от истоков к современности// Вирджиния Чифо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс; [пер.: М. Бунеева]. – М.: Белый город, 2004. – 288 с.

8. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

9. Карл Сонхайм. Художественная мастерская: графика - СПб., Питер, 2015;

10. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью/ Пер. с англ. С Кормашовой- М.: Издательство «Кристина- новый век», 2003;

11.Тищенко Г.В., Пронин А.Ф., Проектирование современных витражей и технология их изготовления [Текст]: Учеб. Пособие/ Г.В. Тищенко, А.Ф. Пронин; М-во высш. и средн. Спец. Образования УССР, Учеб.-метод. Кааб. По высш. образованию, Харьк. Худож.-пром. Ин-т. Киев : УМКВО, 1989. – 115 с.

12.Тоде Э., Стекольная живопись. Краткий очерк ее истории и техники развития/ “Зодчий”.,1908, №23. С. 204-208.

13. Дебора Форман. Художественная мастерская: живопись - СПб., Питер, 2015;

14.Шмидт В.В. Очерк стеклянного производства в России. В сб. Обзор различных отраслей мануфактурной промышленности в России, т. 1, СПб, 1863.-С. 393-428.

15.Шорохов Е.В. Композиция. М.: Посвещение, 1986. С.110-193.

16.Яглова Н. Т. Витраж // Русское декоративное искусство. Т.3. — М., 1965.

17. <http://rostok.ucoz.com/novosti11/vitrazh_dok.pdf>

#### ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ УЧАЩИМИСЯ

1. Агостон Т. Теория цвета и его применение в искусстве и дизайне. М.: Мир, 1982.-С. 168-173.

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 3 – е изд., стер. -М.: Издательский центр «Академия», 2008

3.Глазычев В. Уроки Шартра// Декоративное искусство СССР. 1981. № 4. -С. 12-13.

4.Гулоян Ю. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. М.: Высшая школа., 1989.-С. 52.

5.Джейкобсон Р.А., Ваша первая мозаика [Текст]/ Р.А. Якобсен Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 – 223с.

6.Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла.: М.: Высшая школа., 1978. С. 257-270.

7.Лясковская О. А. Французская готика XII—XIV веков: Архитектура. Скульптура. Витраж. — М., Искусство, 1973. — 144 с.; 173 илл. (Из истории мирового искусства)

8.Минухин Е., Возродим витражное искусство./ “Архитектура и строительство”. 1949 г. № 8. С.80.

9.Мошков В.М., Кузнецов О.И. Пластическая основа композиции (проблемы синтеза искусств). СПб.: СПб университет, 1994. 80 с.

10.Новоселова О., Иванова Е., Художественное стекло и витраж/ сост.: О. Новоселова, Е. Иванова. – М.:Металлургиздат, 2005 – 29см. Вып.1. – 2005. - 55с.

11.Рагин В.Ч., Искусство витража: от истоков к современности// Вирджиния Чифо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс; [пер.: М. Бунеева]. – М.: Белый город, 2004. – 288 с.

12.Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи., М. Искусство, 2001 -133 с

13.Тищенко Г.В., Пронин А.Ф., Проектирование современных витражей и технология их изготовления [Текст]: Учеб. Пособие/ Г.В. Тищенко, А.Ф. Пронин; М-во высш. и средн. Спец. Образования УССР, Учеб.-метод. Кааб. По высш. образованию, Харьк. Худож.-пром. Ин-т. Киев : УМКВО, 1989. – 115 с.

14.Тоде Э., Стекольная живопись. Краткий очерк ее истории и техники развития/ “Зодчий”.,1908, №23. С. 204-208.

15. Джоан Хансен. Цветы в акварели. – Москва: АСТ, Астрель, 2004

16. Художник. – Журнал Союза художников России

17.Шмидт В.В. Очерк стеклянного производства в России. В сб. Обзор различных отраслей мануфактурной промышленности в России, т. 1, СПб, 1863.-С. 393-428.

18.Шорохов Е.В. Композиция. М.: Посвещение, 1986. С.110-193.

19. Эскиз.:Детский журнал об искусстве - Москва: Издательский дом «Веселые картинки»

20. Юный художник. – Москва: Акционерное общество «Молодая гвардия»