Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

« Гимназия №7» г. Перми.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»на заседании МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023\_\_г.\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | «Согласовано»Заместитель директора по УВР МАОУ «Гимназия №7» г. Перми\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023\_\_г. | «Утверждено»Директор МАОУ « Гимназия №7» г. Перми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Приказ № \_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**театра танца «Крылья»**

 Составитель: Давлятова А.А.

учитель музыки.

2023 г.

**Пояснительная записка**

Танцевальный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

 Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка музыкальных спектаклей. Концептуальные идеи театральной педагогики не противоречат целям и задачам музыкального воспитания. Напротив, возникает синергетический эффект, обеспеченный единством сценического художественного образа и многомерностью его воплощения. Деятельность школьного музыкального театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции.

 Театр  танца  -  это  объединение  творческих людей, соединенных одной  идеей, которые должны поведать своё видение и ощущение окружающего мира так, чтобы применить для этого не обычную речь, а особый язык - язык танца. Танец – это сплав хореографии, артистизма, ритма, музыки, реквизита, костюмов, видеосопровождения, то есть, целый  хореографический спектакль, объединенный общим смысловым содержанием.

Занятия танцевальным театром в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

 **Цель программы:** эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

 В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи:**

* приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
* приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
* накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

 **Ожидаемые результаты:**

 ***Личностные***

- культура поведения в танцевальном зале и на сцене;

*-* способность ориентироваться в пространстве в разных плоскостях;

*-*  способность двигаться синхронно с остальными участниками коллектава;

- ловкость и выносливость при исполнении музыкально-ритмических движений;

- усиление интереса к изучаемым танцевальным направлениям;

- понятие эстетики движений.

***Метапредметные***

- взаимодействовать в процессе деятельности с педагогом и другими обучающимися;

- обращаться к педагогу и товарищам и принимать их помощь;

- адекватно принимать оценку своей деятельности;

- достигать результатов и самостоятельно анализировать их;

- публично презентовать результат своей деятельности.

***Предметные***

* музыке – ритм, темп, метр, доли, размер, музыкальный квадрат, характер, стиль;
* изобразительному искусству – рисунок, цвет, форма, красота движения, эстетика;
* театру – сюжет, актерское мастерство, грим, костюм, свет, декорации, образ, персонаж, стилизация;

**Содержание программного материала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы и темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Постановочно - репетиционная работа | 6 | 0 | 6 |
|  | Показ спектакля | 1 | 0 | 1 |
|  | ИТОГО | 10 | 1 | 9 |

 **Материально-техническое оснащение**

Для реализации образовательной программы необходимо:

* сменная обувь;
* танцевальные костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы)
* наличие специальной танцевальной формы;
* музыкальный материал для проведения занятий;
* наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
* наличие музыкальной фонотеки;

**Санитарно-гигиенические требования**

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка и аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

 **Список учебной и методической литературы**

1. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
3. Бекина С.И. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
5. Детский фитнес. М., 2006.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
7. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
9. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
10. Пособие по ритмике для музыкальной школы. М., 2005.
11. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
12. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
13. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
14. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
15. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
16. Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
17. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
18. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
19. Нечаев М.П. «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
20. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.