**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия №7» г. Перми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на заседании МОфилолгов и историковПротокол №\_\_\_\_ от«\_28\_\_» \_\_08\_\_\_2023\_\_г.\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР МАОУ «Гимназия №7» г. ПермиНечипоренко М.Н**./**«\_29\_» 08. 2023\_г. | **«Утверждено»**Директор МАОУ «Гимназия №7» г. Перми Исхакова Л.Н./Приказ № от «\_30\_\_» \_\_\_\_08\_\_\_2023\_\_г. |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«История в кадре»**

**Составитель:**

**Гилев Е.Ю.
учитель истории, обществознания**

**Пермь, 2023**

**Пояснительная записка**

Современный мир значительно наполнен визуальным контентом. В этом разнообразии также присутствует и кино, как одно из направлений искусства. Несмотря на разнообразие форм и смыслов, кино, помимо досуговой функции, способно выступать инструментом для формирования ассоциаций и образов в сознании подростка. Данный курс призван способствовать формированию у подростков более красочного и доступного представления о прошлом. Курс помогает раскрыть и дополнить картину прошлого выходя за рамки учебного предмета История (Всеобщая история и История России).

 В более неформальной обстановке, участники смогут ознакомиться с историей кино, детальнее взглянуть на особенности жанра исторического кино. Благодаря, активному взаимодействию будут выработаны критерии оценки исторического кино, сформирован перечень фильмов, соответствующих критериям. Участники познакомятся с формой критики кино в виде рецензий и видео обзоров и попробуют свои силы в создании подобного контента.

Коллективная и индивидуальная творческая деятельность вне рамок учебного предмета будет способствовать развитию коммуникативных навыков (обсуждение критериев оценки, обсуждение фильмов, работа над рецензией и обзорами), раскрытию творческих возможностей учащихся (работа над рецензией и обзором). Учащиеся получат возможность дополнительного развития информационно-коммуникативных компетенций благодаря взаимодействию с медиа центром и медиа ресурсами.

Стоит отметить, что благодаря исторической направленности фильмов, будет сформирована среда для приобщения учащихся к культуре народов России и других стран и эпох. Учащиеся смогут рассмотреть ситуации и поведение исторических личностей с моральной точки зрения, проанализировать особенности исторического момента и сложности личного выбора, отражённые в фильмах.

**Цель программы:**

Создание условий для развития личностных качеств обучающихся, путём использования исторического кино, для формирования зрительского, исследовательского и коммуникативного опыта подростков, через участие в занятиях курса и включение в творческую и проектную деятельность.

**Задачи:**

• Познакомить с историей развития исторического кино.

• Выявить основные методы и критерии критики исторического кино.

• Создать условия для коллективной и индивидуальной проектной деятельности.

• Способствовать формированию у подростков культуры формальной и неформальной коммуникации.

• Организовать просмотр подготовленных исторических фильмов.

• Организовать пробное написание рецензии и съёмку видео обзора.

• Организовать сотрудничество, мотивированную оценку деятельности обучающихся.

Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия: учащиеся 8 классов.

**Программа предусматривает теоретические и практические занятия:**

1. теоретические (беседы, доклады, викторины, самостоятельная подготовка).
2. практические (просмотр фильмов, практикумы в классе, в библиотеке, сбор информации в СМИ, работа с компьютером, работа с другими информационными носителями, работа с видео оборудованием доступным в медиа центре).

Программа рассчитана на 10 часов по 1-2 часа в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тематическое планирование | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие. История создания кино. Краткий экскурс в киноиндустрию. И деятельность курса. | 1 |
| 2 | Просмотр фильма «Последний из Могикан» (год выпуска: 1992 г.) | 2 |
| 3 | Обсуждение проблемы историчности художественного фильма.  | 1 |
| 4 | Просмотр фильма «Тайны дворцовых переворотов» (год выпуска: 2000) | 2 |
| 5 | Обсуждение проблемы Неоднозначности политики Петра I. (Политика и её методы в кино и в истории) | 1 |
| 6 | Рецензия и видео обзор (особенности разных форм критики кино. выработка критериев оценки) | 1 |
| 7 | Первая рецензия методы и актуальность формы. (практика написания) | 1 |
| 8 | Видео рецензия (обзор).  | 1 |

Использованная литература.

1. Закиров, О. А. Использование в преподавании исторических фильмов сталинского времени [Текст] / О. А. Закиров // Преподавание истории в школе. – 2009. – №6. – С. 52-55
2. Молотов К. С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм
3. Лосев С. А. Использование видеоматериалов на уроках отечественной истории // Преподавание истории в школе. 2008. № 6. С. 64–68.

**Продуктом** данного курса выступают рецензии участников на просмотренные исторические фильмы и видео обзор на выбранный фильм.

**Перечень фильмов для выбора просмотра и рецензирования:**

«Броненосец „Потёмкин“» (1925 г. СССР ,реж. С. Эйзенште́йн)

«Железный рыцарь»  (США, Великобритания, 2011 г., реж. Д. Инглиш)

 «Иван Грозный» (1945г. СССР ,реж. С. Эйзенште́йн)

«Патриот» (реж. Р. Эммерих, США, 2000 г.)

«Наполеон»  (США, Германия, Канада, Франция, 2002 г., реж. И. Симоно)

«Суворов» (1940г. СССР ,реж Всеволод Пудовкин, Михаил Доллер)