# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **«Рассмотрено»**На заседании кафедры  **учителей**Протокол №\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г.  | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР МАОУ «Гимназия №7» г. Перми «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |  **«Утверждено»**Директор МАОУ«Гимназия №7» г. Перми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Л.Н. Исхакова/Приказ № \_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. |

# .

# Программа курса по литературе

#  для учащихся 5 классов

#  **«Школьные вайны»**

#  10 часов

#  Автор: Мясникова Наталья Анатольевна,

#  учитель русского языка и литературы

#  первой квалификационной категории

#

# г. Пермь 2023г

 Введение.

 Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и родители, в качестве актеров, режиссеров- постановщиков и зрителей?

Таким средством является школьный ералаш или на современный лад - вайн. Создание сценариев вайнов на школьную тему, их постановка, запись и оцифровка - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе с использованием цифровых ресурсов, популярных у молодого поколения

Создание вайнов тесно связано с театральным мастерством и кино-искусством, поэтому продвигаясь от простого к сложному , ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в КСК, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески воплощать сценарий в кадре, приобретают навыки критически оценивать героев школьных вайнов. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, веселому, шутливому складу ума, умеющему подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением вайнов, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Огромную, ни с чем  несравнимую радость, доставляет детям театр, совмещенный с современными цифровыми технологиями, таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания КСК несёт в себе возможность нравственного воспитания. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и костюмы, смонтировать кадры, создать яркие заставки к вайнам. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учится преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются миниатюры, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, ложь, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

 Пояснительная записка

       Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в вайне является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над миниатюрами не менее важна, чем сам вайн.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как вайн – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

 Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение.

В результате занятий в КСК ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Аудитория: учащиеся 5 классов.

Продолжительность: 10 часов

 **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:**

Цель: Обучить каждого ребенка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, и превратить эти навыки в норму общения; развивать познавательные и творческие способности учащихся через театрализацию, искусство художественного слова, кино-видео искусства , практические занятия по сценическому мастерству.

 Основные задачи:

 1. Развивать творческие возможности детей.

2. Воспитывать наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение.

3. Развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.

4. Воспитывать культуру речи, способствовать приобретению навыков дикции, мимики.

5. Развивать у детей навык действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно, раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.

6. Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

7.Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

8.Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

  **Основные направления работы с детьми**

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться в кадре, строить диалог с партнером на заданную тему;  запоминать слова героев вайна; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального и кино- искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на школьных миниатюрах и включает в себя знакомство с миниатюрами, – от этюдов к рождению вайна.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

 Выход результатов:

 Размещение лучших школьных вайнов в соцсетях и на сайте гимназии, участие в родительских собраниях, классных часах, создание вайнов из жизни школы.

 Планируемые результаты.

Уметь представить характер героев произведений, обыгрывать содержание миниатюр.

 Уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими

Отстаивать свою точку зрения на сцене своего сценического героя

Уметь быть активным, позитивным.
 Знать виды и особенности театрального искусства.

Уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими

 Программа предусматривает использование

 следующих форм проведения занятий:

-игра

-беседа

-иллюстрирование

-изучение основ сценического мастерства

-мастерская образа

 -мастерская костюма, декораций

-инсценирование миниатюр и других произведений

-постановка вайна

-просмотр и обсуждение созданных вайнов

-работа в малых группах

-актёрский тренинг

-выступление

Данное КСК позволит детям получить общее представление о театре, кино, вайнах, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, режиссёра, постановщика, научиться выражать свои впечатления в форме вайна.

Итогом КСК «Школьные вайны» является участие учеников в написании и постановке вайнов, их инсценировке , приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**«Игротека»** Игры,которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Школьные вайны на просторах Интернета.** Просмотр вайнов на школьную тему. Беседа после просмотра вайнов. Иллюстрирование.

**Наши вайны.** Подготовка собсвенных вайнов по созданным сценариям. Изготовление костюмов, декораций.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 класс (10 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Что такое вайн? Как создаются вайны?В чем особенность школьных вайнов?Просмотр вайнов и их анализ | 1 | – | 1 |
| 2 | Основы актёрского мастерства. Язык жестов.Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. | **1** | **–** | **1** |
| 3 | Импровизация.Диалог. Монолог. | 1 | – | 1 |
| 4 | Создатели вайнов: драматург, режиссёр, постановщик, костюмер, кинооператор, актёр, декоратор, визажист.Создание творческих групп. Распределение ролей. Написание сценариев. | 1 |  | 1 |
| 5 | Инсценирование миниатюр «Школьное время» | 1 | – | 1 |
| 6 | Инсценирование миниатюр «Серьезные вопросы» | **1** | **–** | **1** |
|  7 | Инсценирование миниатюр «Делай выводы! | 1 | – | 1 |
| 8 | Запись вайнов. Монтирование. Подготовка заставки к вайнам. | 1 | - | 1 |
| 9 | Запись вайнов. Монтирование. Подготовка титров к вайнам. | 1 | - | 1 |
| 10 | Конкурс «Лучший вайн». Подведение итогов | 1 | - | 1 |
| **Итого 66** | **Итого** | **10** | **–** | **10** |

 Список литературы

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
4. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
5. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
6. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
7. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.